

***Crossing Borders: Marianne Werefkin and the Cosmopolitan Women Artists in her Circle /
Grenzüberschreitungen: Marianne Werefkin und die kosmopolitischen Künstlerinnen in ihrem
Umfeld***

International conference on the occasion of the special exhibition *Marianne Werefkin: Vom Blauen Reiter zum Großen Bären (Marianne Werefkin: From the Blue Rider to the Great Bear)*, Städtische Galerie Bietigheim-Bissingen, April 12 – July 6, 2014 and Paula Modersohn-Becker Museum, Bremen, July 20 – October 6, 2014. Organized by Museen Böttcherstraße and Jacobs University, Bremen

September 11 – 12, 2014, Himmelssaal in Radisson Blu Hotel, Böttcherstraße 2

Thursday, September 11

13 – 14

Registration

***Section I : Marianne Werefkin and Her Munich Salon / Marianne Werefkin
und ihr Münchner Salon***

14 – 14.10

Verena Borgmann, Museen Böttcherstraße

Welcome address

14.10 – 14.30

Dr. Petra Lanfermann, Städtische Galerie, Bietigheim-Bissingen, and
Tanja Malycheva, Museen Böttcherstraße, Bremen

*Marianne Werefkin and the Cosmopolitan Woman Artists in Her Circle: An
Introduction to the Exhibition*

14.30 – 15

Dr. Shulamith Behr, The Courtauld Institute of Art, London

*Performing the wo/man: the 'interplay' between Marianne Werefkin and Else-
Lasker-Schüler*

15 – 15.30

Dr. Laima Surgailienė-Laučkaitė, Lithuanian Culture Research Institute, Vilnius

Woman Artists in Marianne Werefkin's Circle: Sisters or Rivals?

Coffee Break

***Section II: Germany and Switzerland as Places of Exchange and Inspiration /
Deutschland und die Schweiz als Orte des Austauschs und der Inspiration***

16 – 16.30

Dr. Meike Hopp, Zentralinstitut für Kunstgeschichte, München

*München als Anziehungspunkt für internationale Künstlerinnen seit dem
ausgehenden 19. Jahrhundert*

16.30 – 17

Dr. Kornelia Röder, Staatliche Museen Schwerin, and Dr. Antonia Napp,
independent scholar, Lübeck

Marianne Werefkin 1911 in Prerow – Die Peripherie ist das Zentrum

17 – 17.30

Prof. Dr. Isabel Wünsche, Jacobs University, Bremen

Women artists active in Switzerland during the First World War

The key lecture by Dr. Bernd Fäthke has regrettably been cancelled

Friday, September 12

Section III: Crossing Gender Borders / Überwindung der Geschlechtergrenzen

- 9.30 – 10 Dr. Dorothy Price, University of Bristol
“Between us sleeps our child – art.” Creativity, procreativity and identity in the works of Marianne Werefkin and her contemporaries
- 10 – 10.30 Dr. Marina Dmitrieva, Geisteswissenschaftliches Zentrum Geschichte und Kultur Ostmitteleuropas an der Universität Leipzig
Transcending Gender. Cross-Dressing als performativer Akt bei KünstlerInnen der Avantgarde
- Coffee Break*

Section IV: The Oeuvre of the Women Artists in Werefkin’s Circle in the International Context / Das Schaffen der Künstlerinnen aus Werefkins Umkreis im internationalen Kontext

- 11 – 11.30 Carla Pellegrini Rocca, Galleria Milano, Milan
Erma Bossis rätselhaftes Leben
- 11.30 – 12 Dr. Kimberly A. Smith, Southwestern University, Georgetown, Texas
Maria Marc’s Letters
- 12 – 12.30 Dr. Hildegard Reinhardt, independent scholar, Bonn
Elisabeth I. Epstein. Moskau – München – Paris – Genf. Stationen einer Malerin und Vermittlerin des französisch-deutschen Kunsttransfers
- 12.30 – 13 Simone Ewald, Paula Modersohn-Becker Stiftung, Bremen
Elena Luksch-Makowsky. Eine Künstlerin zwischen St. Petersburg, München, Wien und Hamburg
- Lunch Break*

Section V: Crossing Borders / Über die Grenzen hinaus

- 14 – 14.30 Dr. Christiane Post, Bergische Universität Wuppertal
Wiederholung und Differenz – Zum Werk Natalja Gončarovas
- 14.30 – 15 Dr. Galina Mardilovich, independent scholar, Cambridge
Women as Catalysts for Innovation in Printmaking: The Case of Elizaveta Kruglikova and Anna Ostroumova-Lebedeva
- 15 – 15.30 Baiba Vanaga, Art Academy of Latvia, Riga
First modernist woman artists in Latvia and their paths into the international art scene
- 15.30 – 15.45 Prof. Dr. Isabel Wünsche and Tanja Malycheva
Closing Note